



Musikfestwoche Meiringen 5.–13. Juli 2019

SCALE

Die Festivalmusiker

Violine: Christian Altenburger, Isabelle van Keulen,
Susanne Mathé, Hyunjong Reents-Kang

Viola: Christoph Schiller, Hannes Bärtschi

Cello: Patrick Demenga, Thomas Demenga, Stéphanie Meyer

Kontrabass: Rüdiger Ludwig

Klavier: Elisabeth Leonskaja, Oliver Triendl, Gérard Wyss

Harmonium: Jacques Pasquier

Harfe: Sarah o'Brien

Flöte: Felix Renggli

Oboe: Jean-Louis Capezzali, Maria Alba Carmona

Klarinette: Ulf Rodenhäuser

Fagott: Diego Chenna

Horn: Olivier Darbellay

Perkussion: Matthias Würsch, Christian Rombach

Gesang: Isabel Pfefferkorn

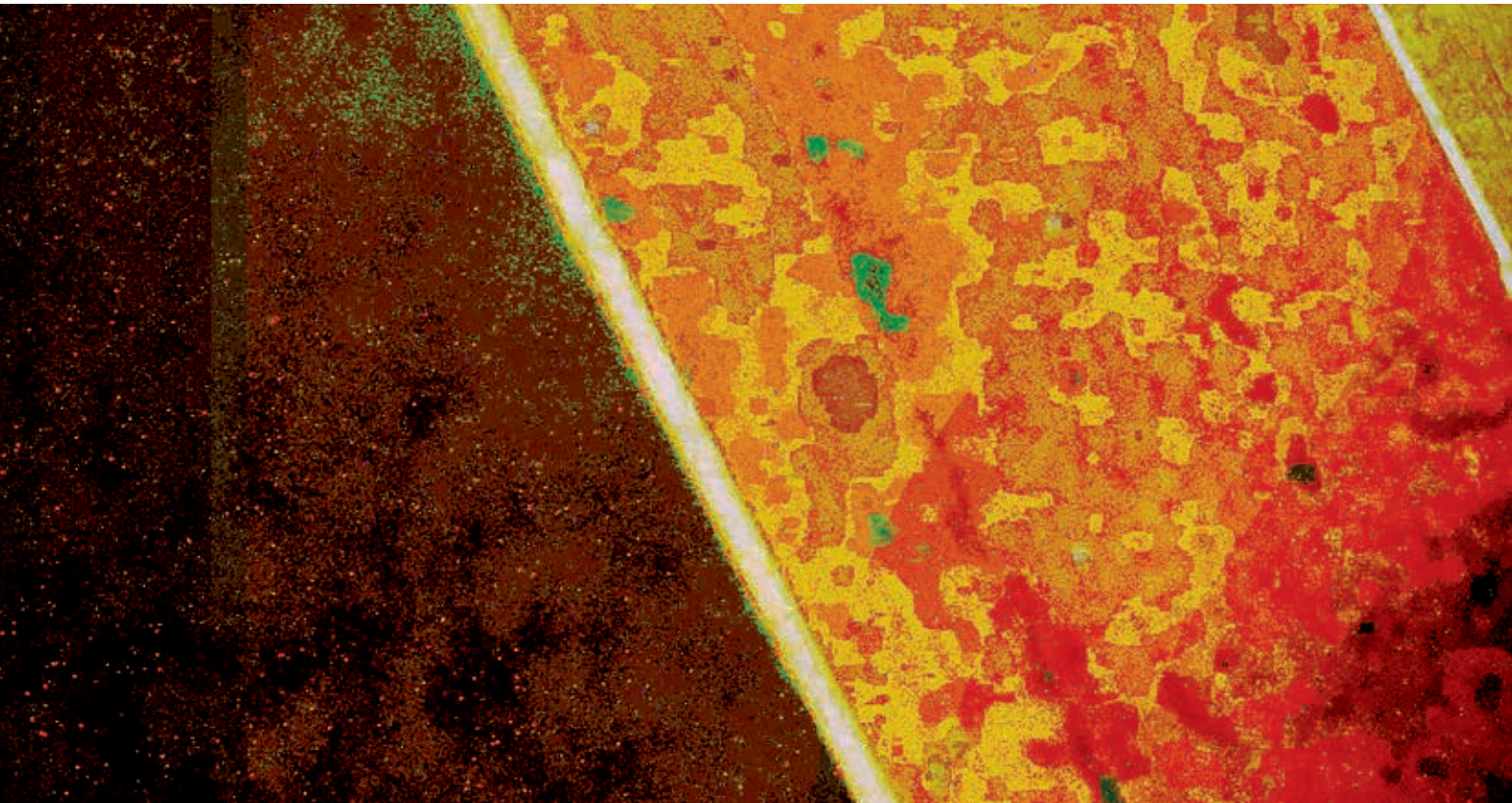
Stimmkünstler: Christian Zehnder

Quatuor Sine Nomine: Patrick Genet, Violine | François Gottraux, Violine
Hans Egidi, Viola | Marc Jaermann, Cello

Basler Streichquartett: Susanne Mathé, Violine | Isabelle Ladewig, Violine
Stella Mahrenholz, Viola | Stéphanie Meyer, Violoncello

Orchester: Brno Filharmonie, Dirigent: Dennis Russel Davies

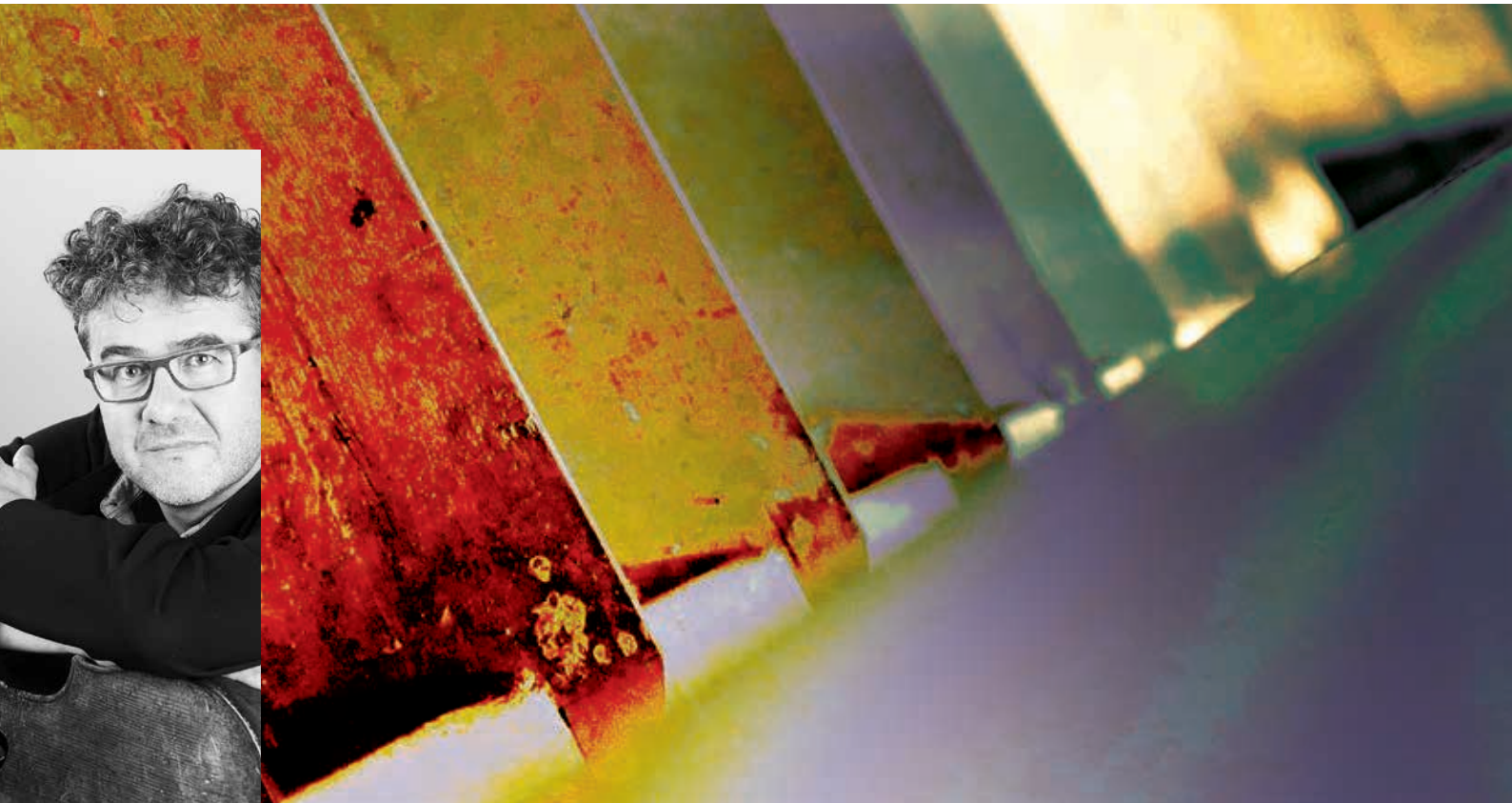
cello:fabrik: cello:fabrik: Aline Schnepf, Clara Védèche, Joachim Müller-Crepon



Stufen

Wie jede Blüte welkt und jede Jugend
Dem Alter weicht, blüht jede Lebensstufe,
Blüht jede Weisheit auch und jede Tugend
Zu ihrer Zeit und darf nicht ewig dauern.
Es muss das Herz bei jedem Lebensrufe
Bereit zum Abschied sein und Neubeginne,
Um sich in Tapferkeit und ohne Trauern
In andre, neue Bindungen zu geben.
Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,
Der uns beschützt und der uns hilft, zu leben.
Wir sollen heiter Raum um Raum durchschreiten,
An keinem wie an einer Heimat hängen,
Der Weltgeist will nicht fesseln uns und engen,
Er will uns Stuf' um Stufe heben, weiten.
Kaum sind wir heimisch einem Lebenskreise
Und traulich eingewohnt, so droht Erschlaffen;
Nur wer bereit zu Aufbruch ist und Reise,
Mag lähmender Gewöhnung sich entrafen.
Es wird vielleicht auch noch die Todesstunde
Uns neuen Räumen jung entgegen senden,
Des Lebens Ruf an uns wird niemals enden,
Wohlan denn Herz, nimm Abschied und gesunde!

Hermann Hesse

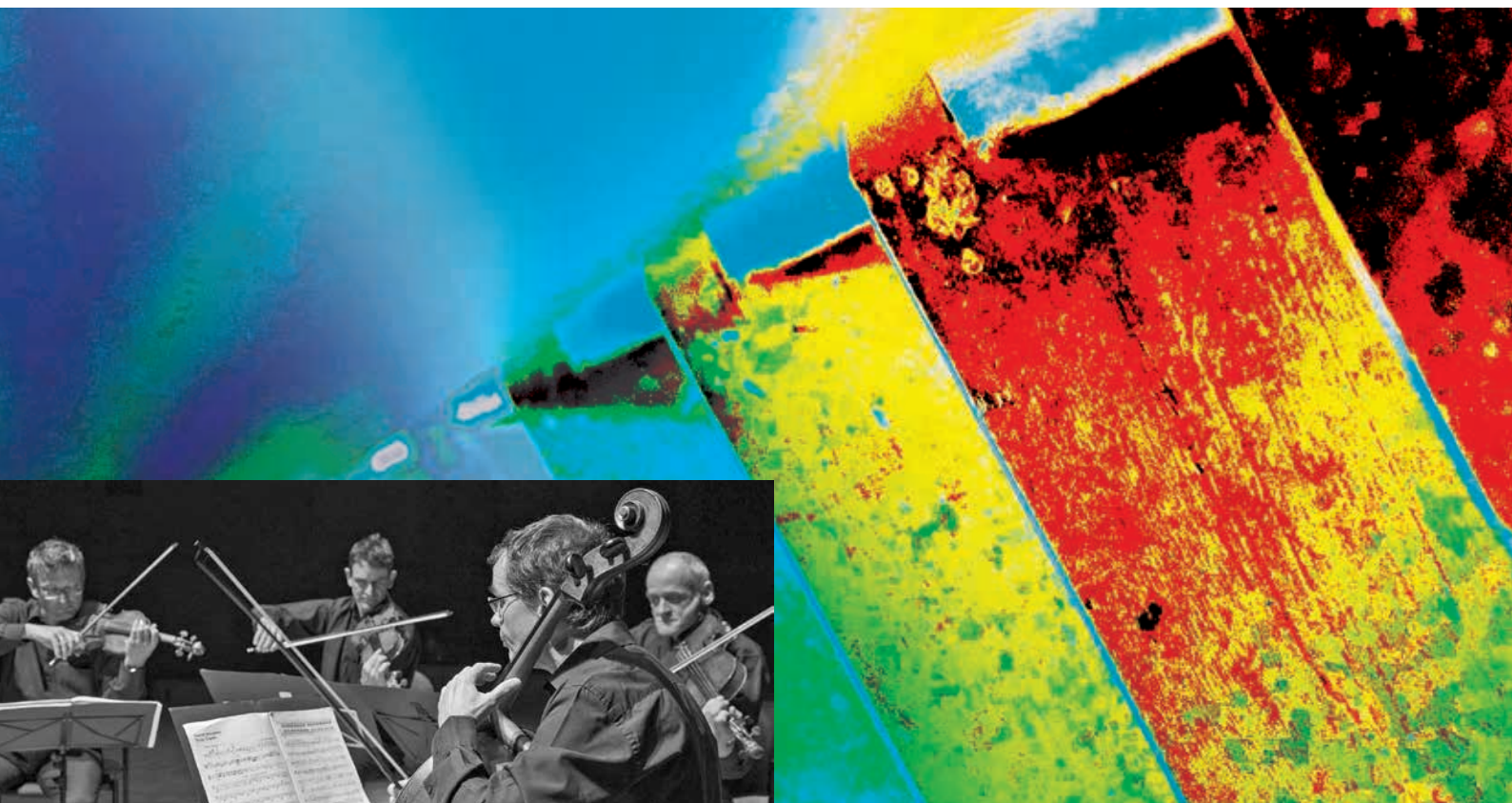


Sehr verehrtes Publikum

Scale – Treppen – Stufen – Tritte – (Ton)-Leitern bieten die Möglichkeit, ohne grosse Sprünge von der einen auf die andere Ebene zu wechseln. Ein unverzichtbares Element der Verbindung. Aber auch im übertragenen Sinn können Treppen oder Stufen neue Lebensabschnitte darstellen, wie Hesse es so schön in «Stufen» beschreibt. Es ist erstaunlich, wie oft Tonleitern in der Musik als hochexpressives Ausdrucksmittel von Komponisten eingesetzt werden, die im musikalischen Kontext niemals als «trocken» wahrgenommen werden. Die Tonleiter an sich hat zwar keine musikalische Aussage, aber sobald sie mit Sinn erfüllt wird, beginnt sie zu leben. Lassen Sie sich in diesem Jahr von der Vielfältigkeit musikalischer Treppen und Tonleitern begeistern und erfreuen Sie sich mit uns am Treppensteigen.

Ihr Patrick Demenga

Freitag 5. Juli 2019, 19.00 Uhr
Michaelskirche Meiringen



75 Jahre Geigenbauschule Brienz
Die Stiftung Geigenbauschule Brienz verleiht vier Goldene Bogen

Der Goldene Bogen

1

**Quatuor Sine Nomine: Patrick Genet, Violine | François Gottraux, Violine | Hans Egidi, Viola | Marc Jaermann, Cello
Felix Renggli, Flöte | Jean-Louis Capezzali, Oboe | Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn | Diego Chenna, Fagott
Rüdiger Ludwig, Kontrabass**

Franz Schubert

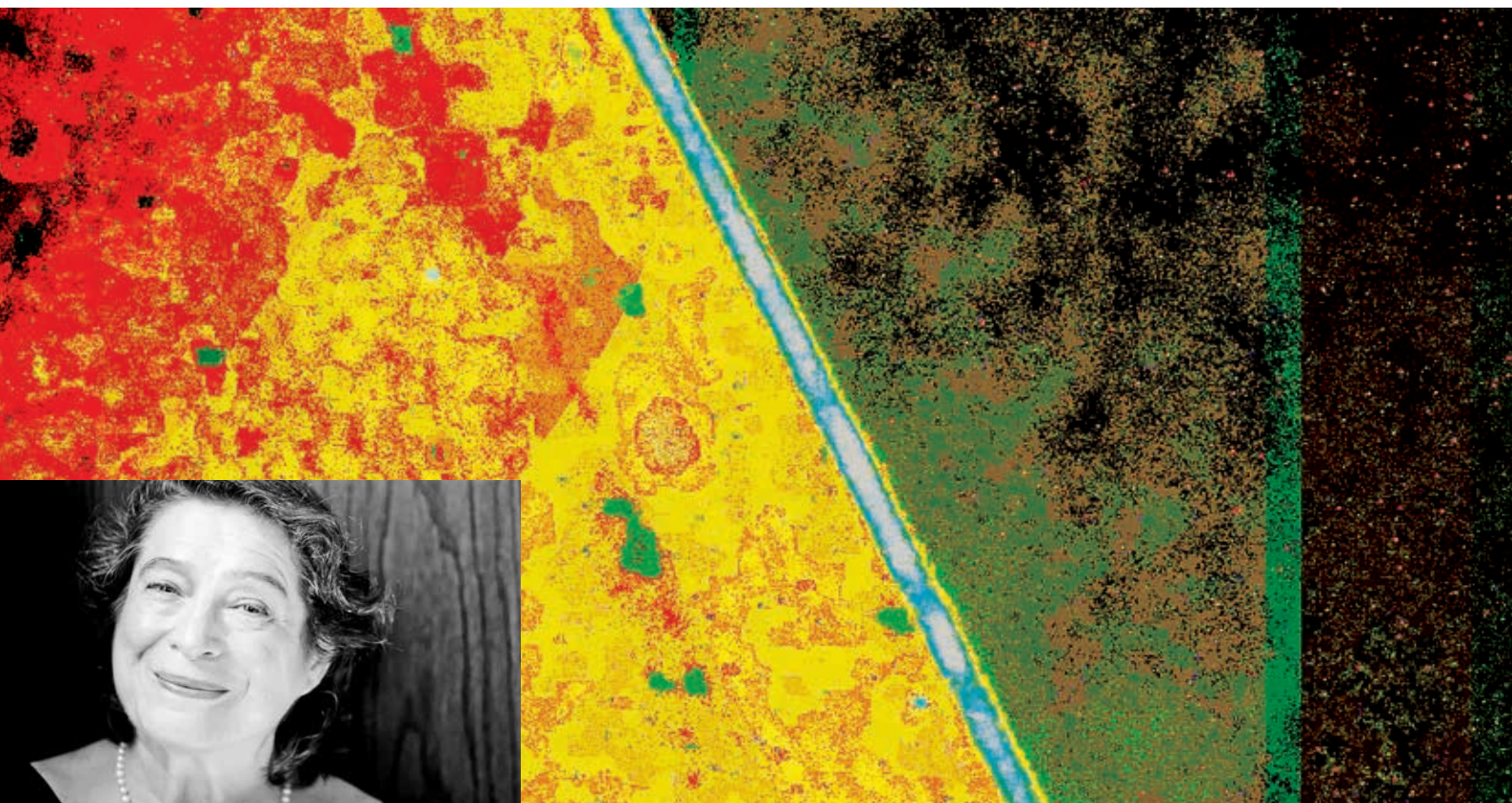
Streichquartett Nr. 15 in G-Dur D887

Preisverleihung «Der Goldene Bogen»

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 3 in F-Dur op. 73 arr. David Walter
für Streichquartett, Kontrabass und Bläserquintett

Samstag 6. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Treppenspuk

2

**Elisabeth Leonskaja, Klavier | Isabelle van Keulen, Violine
Hyunjong Reents-Kang, Violine | Christoph Schiller, Viola
Patrick Demenga, Cello**

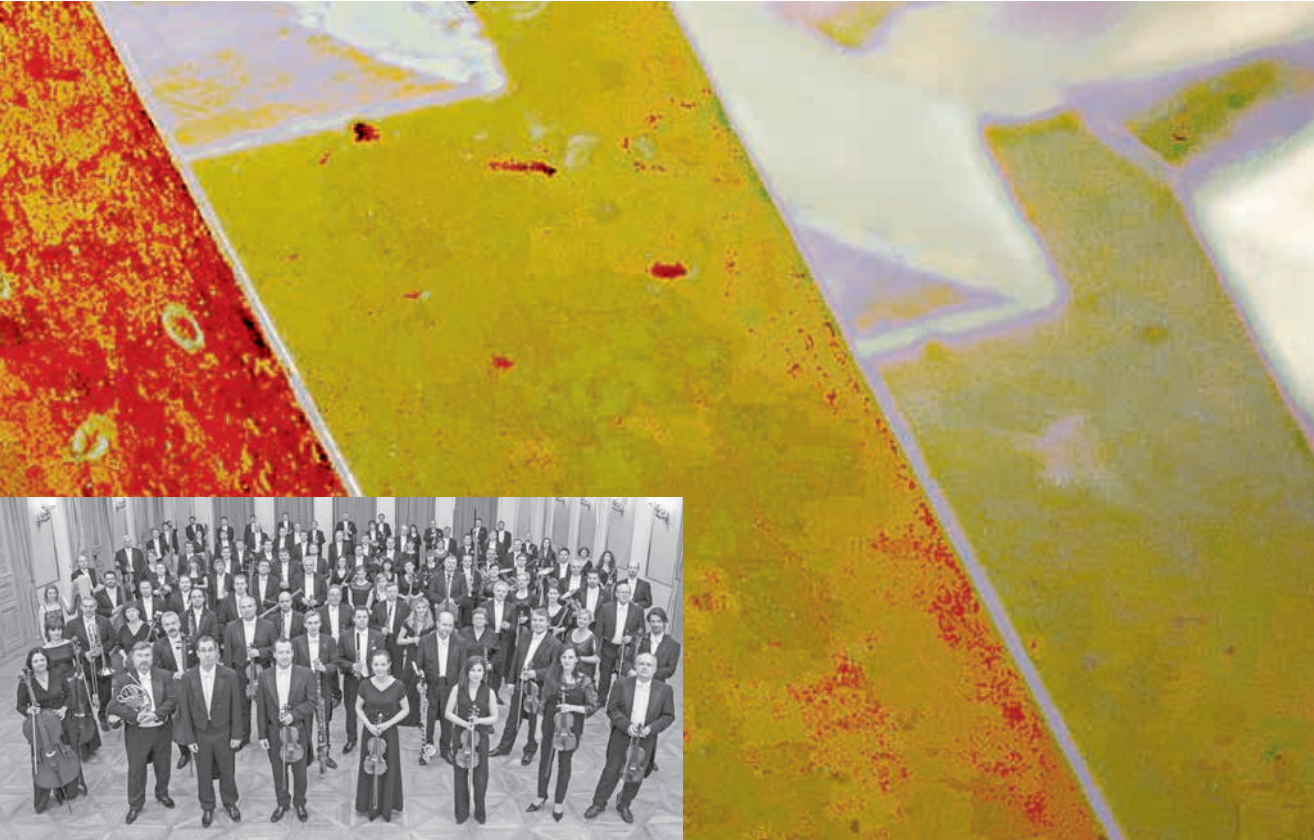
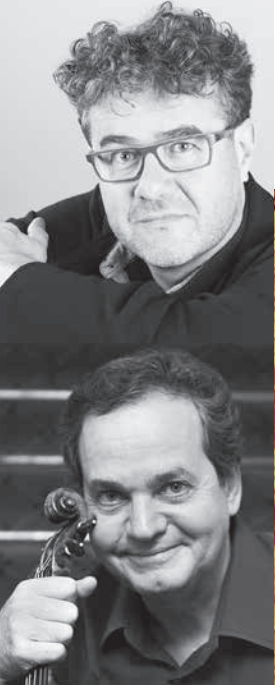
Robert Schumann

Klavierquintett in Es-Dur op. 44

Dmitri Schostakowitsch

Klavierquintett in g-Moll op. 57

Sonntag, 7. Juli 2019, Matinée, 11.00 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Stufenlos

3

Brno Filharmonie, Dirigent: Dennis Russel Davies
Solisten: Christian Altenburger, Violine | Patrick Demenga, Cello

Antonin Dvořák

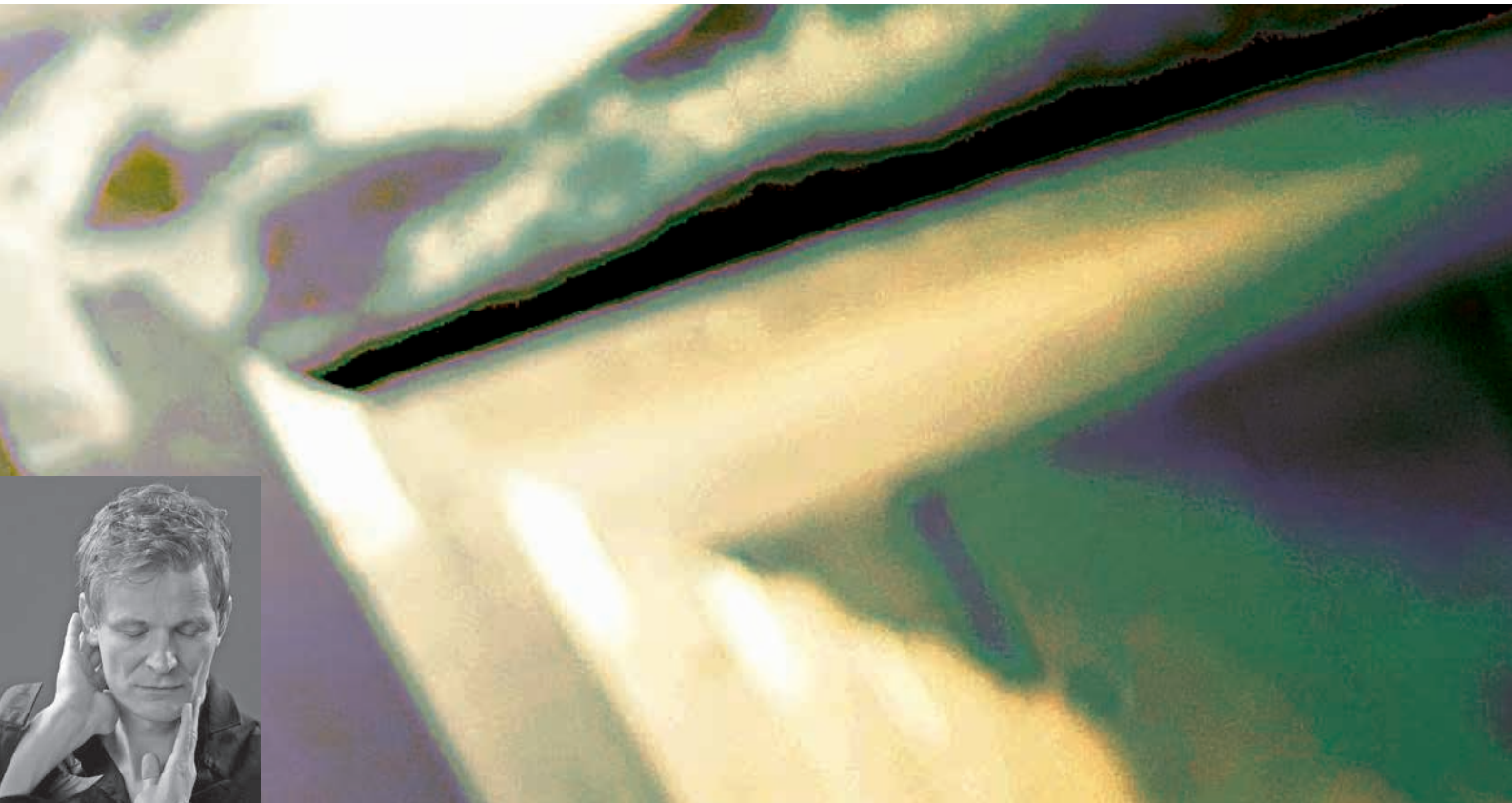
Bagatellen op. 47

Johannes Brahms

Doppelkonzert in a-Moll op. 102
für Violine, Cello und Orchester

Miloslav Kabelac

Symphony Nr. 4 op. 36 «Camerata»



Oberton – Songs of new space mountain

4

Christian Zehnder, Stimme / Obertongesang / Global-jodeling

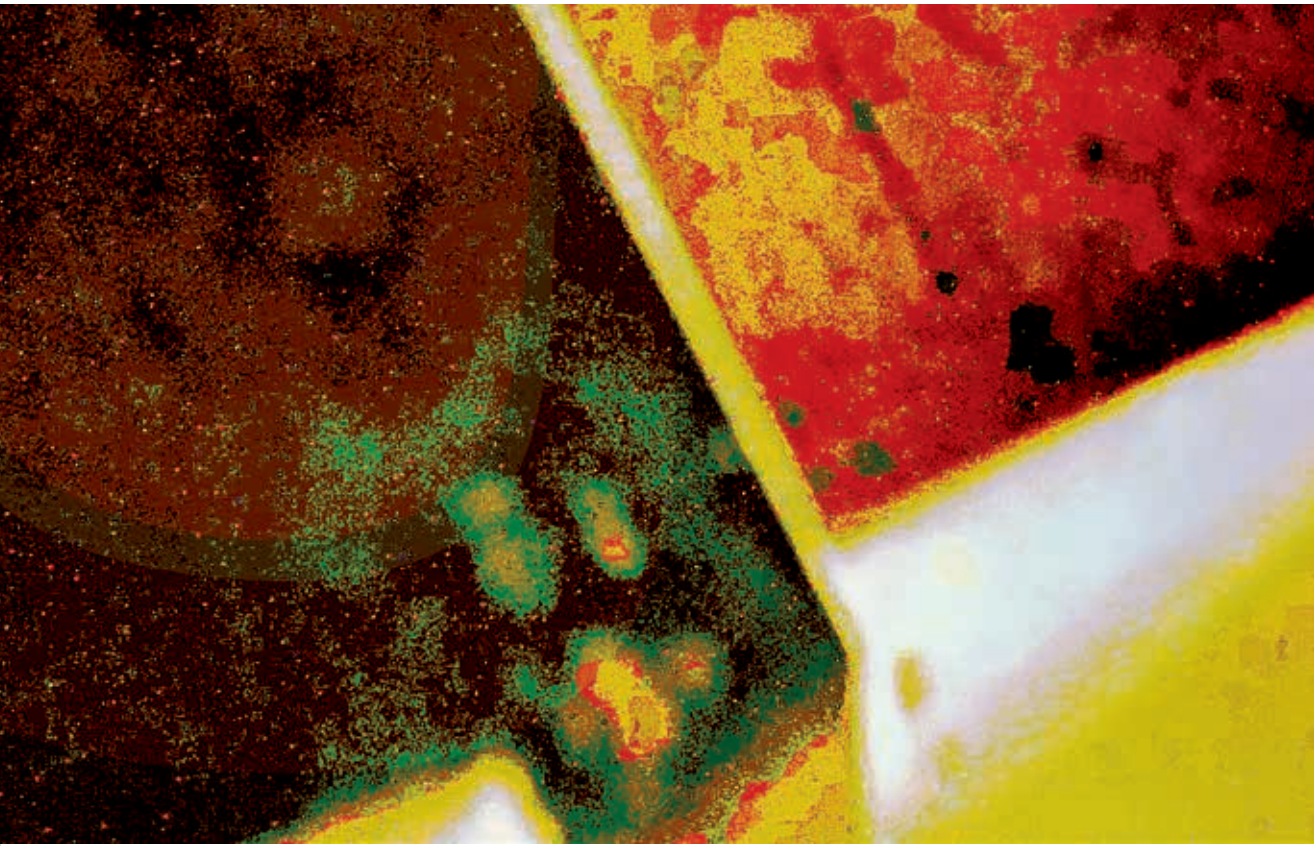
Vokalist, Stimmenkünstler, Jodler oder Obertonsänger? Alles mag auf ihn zutreffen und doch will sich der eigenwillige Schweizer Musiker, welcher schon mit dem unvergleichlichen Duo Stimmhorn die alpine Musik neu aufmischte und Kultstatus genießt, in seiner Vielfalt nicht einordnen lassen. Christian Zehnders musikalische Welt schöpft aus den archaischen Verlautbarungen der menschlichen Stimme und ist ganz im Topos der alpinen Welt verankert. Als Solist, Komponist und Regisseur transformiert er Essentielles aus dem alpinen Schaffensraum in die verschiedensten Disziplinen und behauptet darin kompromisslos eine eigenständige künstlerische Vision: den new space mountain.

Eine Reise durch einen unvergleichlichen Klangkosmos – ein ausserirdischer Heimatabend.

Konzertbus Meiringen ab 16.00 Uhr und nach dem Konzert retour.



Montag, 8. Juli 2019, 18.00 Uhr
Grandhotel Giessbach Brienz



step by step

5

**Isabel Pfefferkorn, Sopran | Gérard Wyss, Klavier
Thomas Demenga, Cello, und seine cello:fabrik: Aline Schnepf,
Clara Védèche, Joachim Müller-Crepon**

Lieder von Kurt Weill ... für Sopran und Klavier.

Werke von Thomas Demenga, Igor Strawinski, Johann Sebastian Bach, Matyas Seiber
im Arrangement für die cello:fabrik.

Ein genussvolles Programm, bei dem leichtfüssig Stufe um Stufe erklommen
wird und schliesslich ein kulinarischer Ausklang winkt.

Das Konzertmenu finden Sie auf unserer Homepage. Anmeldung erforderlich
direkt im Grandhotel Giessbach.



Dienstag, 9. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Scale Italiane

6

**Christian Altenburger, Violine | Isabelle van Keulen, Violine | Susanne Mathé, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine | Hannes Bärtschi, Viola
Christoph Schiller, Viola | Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello
Stéphanie Meyer, Cello | Rüdiger Ludwig, Kontrabass | Felix Renggli, Flöte
Maria Alba Carmona, Oboe | Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay,
Horn | Diego Chenna, Fagott | Sarah o'Brien, Harfe | Oliver Triendl, Klavier**

Giuseppe Tartini

Violinkonzert A-Dur D 96

Luciano Berio

Les mots sont allés für Cello Solo

Gioachino Rossini

Duo für Cello und Kontrabass

Niccolo Paganini

Variationen über ein Thema von Rossini aus der
Oper Oper Mosé in Egitto, bearb. für 2 Celli

Gioachino Rossini

Ouvertüre la Scala di Seta für Bläserquintett und
Streichquintett

Nicolas Charles Bochsa

«Zitti, Zitti» aus «Rossinis Barbiere de Sevilla» für Harfe solo

Nino Rota

Piccola offerta musicale für Bläserquintett und Trio für Flöte,
Violine und Klavier



Mittwoch, 10. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Zeitstufen

7

**Christian Altenburger, Violine | Isabelle van Keulen, Violine
Hyunjong Reents-Kang, Violine | Christoph Schiller, Viola
Hannes Bärtschi, Viola | Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga,
Cello | Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn
Diego Chenna, Fagott | Oliver Triendl, Klavier | Gérard Wyss, Klavier
Basler Streichquartett: Susanne Mathé, Violine | Isabelle Ladewig,
Violine | Stella Mahrenholz, Viola | Stéphanie Meyer, Violoncello**

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio Nr. 1 in Es-Dur op. 1

Leos Janacek

Concertino für 2 Violinen, Viola, Klarinette,
Horn, Fagott, Klavier

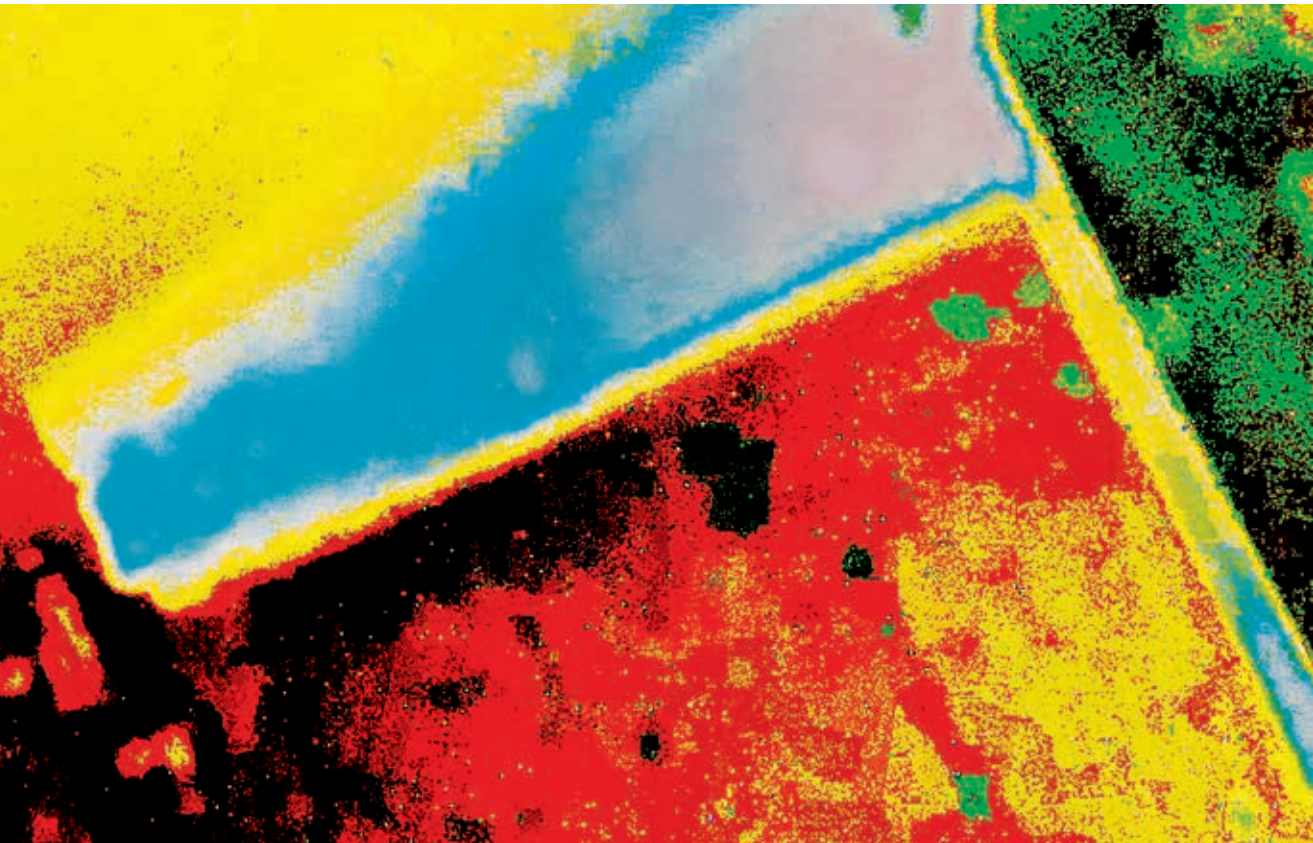
Leos Janacek

Märchen für Cello und Klavier

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 16 in F-Dur op. 135

Donnerstag, 11. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Gangway

8

**Felix Renggli, Flöte | Maria Alba Carmona, Oboe
Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn
Diego Chenna, Fagott | Isabelle van Keulen, Violine
Susanne Mathé, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine
Christian Altenburger, Violine | Hannes Bärtschi, Viola
Christoph Schiller, Viola | Patrick Demenga, Cello
Stéphanie Meyer, Cello | Rüdiger Ludwig, Kontrabass
Christian Rombach, Perkussion | Matthias Würsch, Perkussion**

Antonin Dvořák

Streichquartett Nr. 12 in F-Dur op. 96
(Amerikanisches Quartett)

George Gershwin

An American in Paris für grosses Ensemble

Antonin Dvořák

Streichquintett in Es-Dur op. 97



Freitag, 12. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Eros und Psyche

9

**Isabel Pfefferkorn, Sopran | Christian Altenburger, Violine
Isabelle van Keulen, Violine | Susanne Mathé, Violine
Hannes Bärtschi, Viola | Christoph Schiller, Viola | Patrick Demenga,
Cello | Thomas Demenga, Cello | Rüdiger Ludwig, Kontrabass
Olivier Darbellay, Horn | Matthias Würsch, Perkussion
Oliver Triendl, Klavier**

Dimitri Terzakis

Eros und Psyche. Rapsodia für Sopran und Klavier,
Uraufführung

Jean-Luc Darbellay

«Escalaes» für Horn und Streicherensemble

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel für Cello und Klavier

John Tavener

Lament for Phaedra für Sopran und Cello

Dimitri Schostakowitsch

zwei Stücke für Streichoktett op. 11

Samstag, 13. Juli 2019, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Himmelsleiter

10

Isabel Pfefferkorn, Sopran | Sarah o'Brien, Harfe | Christian Altenburger, Violine | Susanne Mathé, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine | Isabelle van Keulen, Violine | Hannes Bärtschi, Viola
Christoph Schiller, Viola | Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello | Rüdiger Ludwig, Kontrabass | Felix Renggli, Flöte | Maria Alba Carmona, Oboe | Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn
Diego Chenna, Fagott | Oliver Triendl, Klavier | Jacques Pasquier, Harmonium | Matthias Würsch, Perkussion | Christian Rombach, Perkussion

Richard Strauss

Duett Concertino F-Dur für Klarinette, Fagott, Streichorchester und Harfe

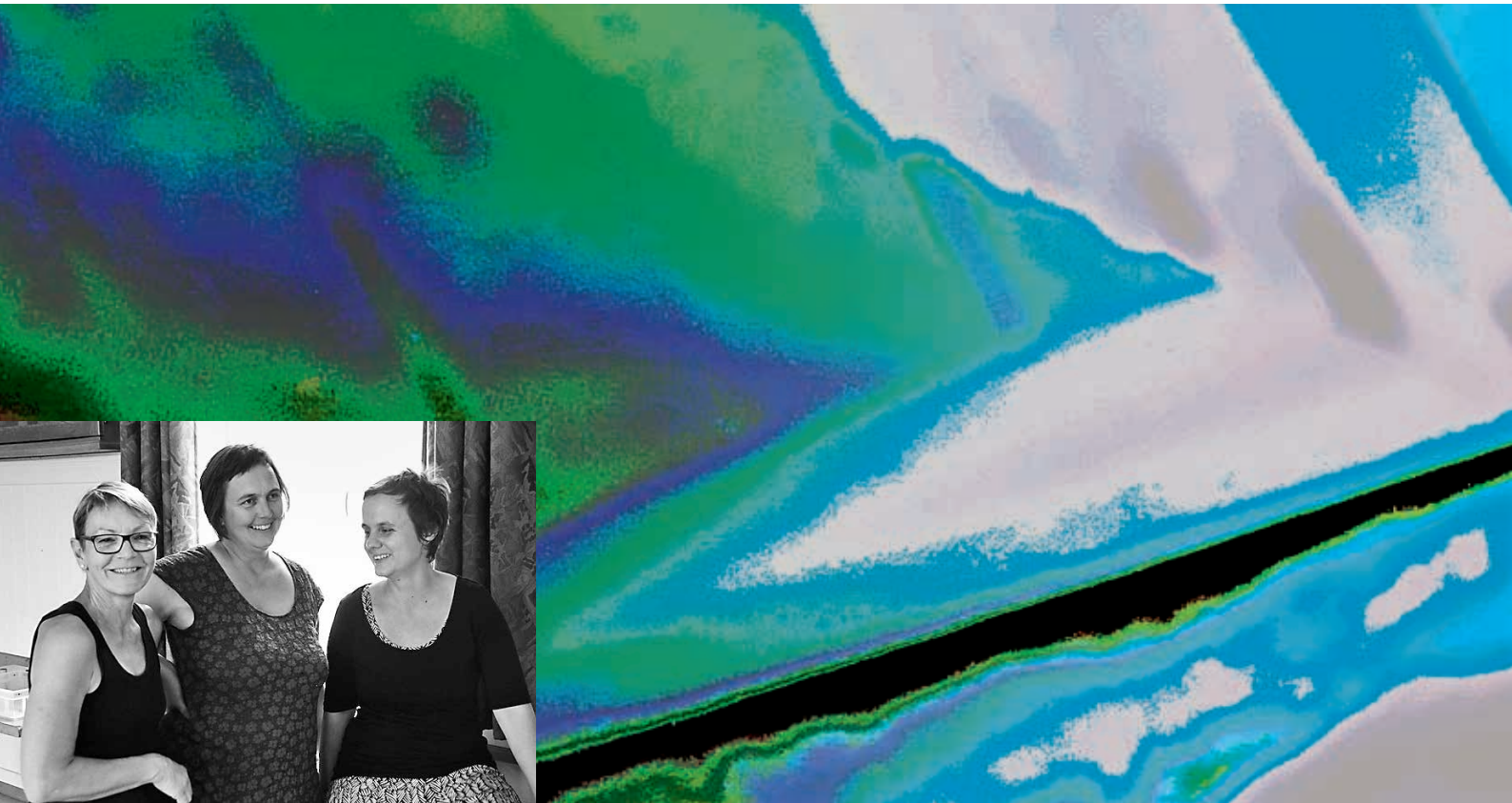
Richard Strauss

Lieder: «Morgen» für Sopran, Cello und Klavier
«Nachtgang» für Sopran, Cello und Klavier

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 4 in der Kammerversion von Klaus Simon

Samstag, 13. Juli 2019, 16.00 Uhr
Abschlussaufführung, Tramhalle Meiringen



Kinder-Klangwerkstatt

Ton-Leiter: wir spielen sie rauf und runter!

Kurs: 8.–12. Juli 2019, 9.00 – 16.00 Uhr

Aufführung: 13. Juli 2019, 16.00 Uhr

Tramhalle Meiringen

Sechs Tage Klangwerkstatt für Kinder ab Schulalter

In den sechs Tagen der Klangwerkstatt werden Orchesterstücke einstudiert, auf verschiedenen Instrumenten improvisiert, es werden Lieder gesungen, es werden Szenen ausprobiert und geübt, Farbpinsel geschwungen, Texte erfunden, Schnäbel gewetzt, Spiele gespielt und Leitern erklommen ... bis wir mit einer Werkschau am sechsten Tag den Abschluss feiern.

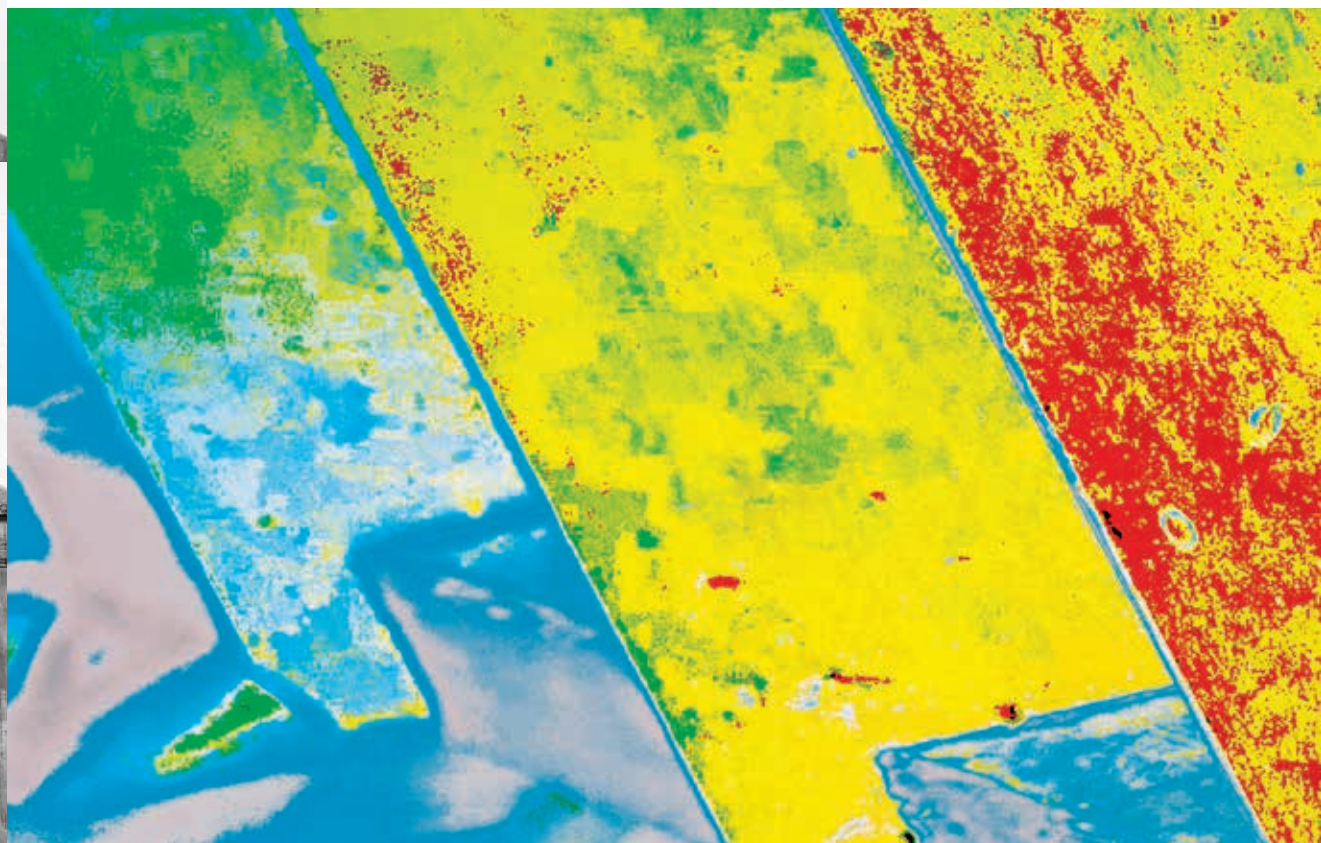
Christa Aeschlimann, Musik, Orchester
Johanna Aeschlimann, Sprache, Text
Suzanne Hösli, Malen, Bewegung

Informationen:

Suzanne Hösli

Telefon 033 951 14 54 oder 079 661 61 19

suz.hoesli@bluewin.ch



Stufen, Reihen, Zahlen ...

Vorträge der Geigenbauschule Brienz zum Thema SCALE

Dienstag, 9. Juli 2019
16.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen

Der Meiringer Kirchturm
Treffpunkt: Kirchgemeindehaus Meiringen
Dr. Daniel Gutscher, Kunsthistoriker und Archäologe

Mittwoch, 10. Juli 2019
16.00 Uhr
Geigenbauschule Brienz

«Der Geigenbau, eine sich an Zahlen orientierende Handwerksdisziplin»
Hans Rudolf Hösli, Geigenbaumeister und Schulleiter
Geigenbauschule Brienz

Donnerstag, 11. Juli 2019
16.00 Uhr
Geigenbauschule Brienz

George Gershwin: zwischen zwei Kontinenten
Hans Feigenwinter, Jazzpianist und -komponist

Informationen



Allgemeine Informationen, Sponsoring und Gönnerschaft:

Katja Demenga

Geschäftsführung Musikfestwoche Meiringen

Tel. 031 922 19 83

katja.demenga@musikfestwoche-meiringen.ch

www.musikfestwoche-meiringen.ch

Vorverkauf ab 18. Februar 2019

www.kulturticket.ch

Postfach, 4011 Basel

Tel. 0900kultur oder 0900 585 887 (CHF 1.20/Min.)

Haslital Tourismus

Bahnhofplatz 12, 3860 Meiringen

Tel. 033 972 50 50

Programmänderungen vorbehalten.