



Musikfestwoche
Meiringen
7.–15. Juli 2017

Wellen

Die Festivalmusiker

Tenor: Christoph Prégardien

Violine: Christian Altenburger, Hyunjong Reents-Kang, Ingolf Turban

Viola: Isabel Charisius, Christoph Schiller

Cello: Patrick Demenga, Thomas Demenga, Christian Poltéra

Kontrabass: Käthi Steuri

Klavier: Hiroko Sakagami, Melvyn Tan

Flöte: Corinna Döring, Felix Renggli

Oboe: Maria Alba Carmona

Klarinette: Ulf Rodenhäuser

Horn: Olivier Darbellay

Fagott: Diego Chenna

Harfe: Sarah O'Brien

Cembalo: Eriko Wakita

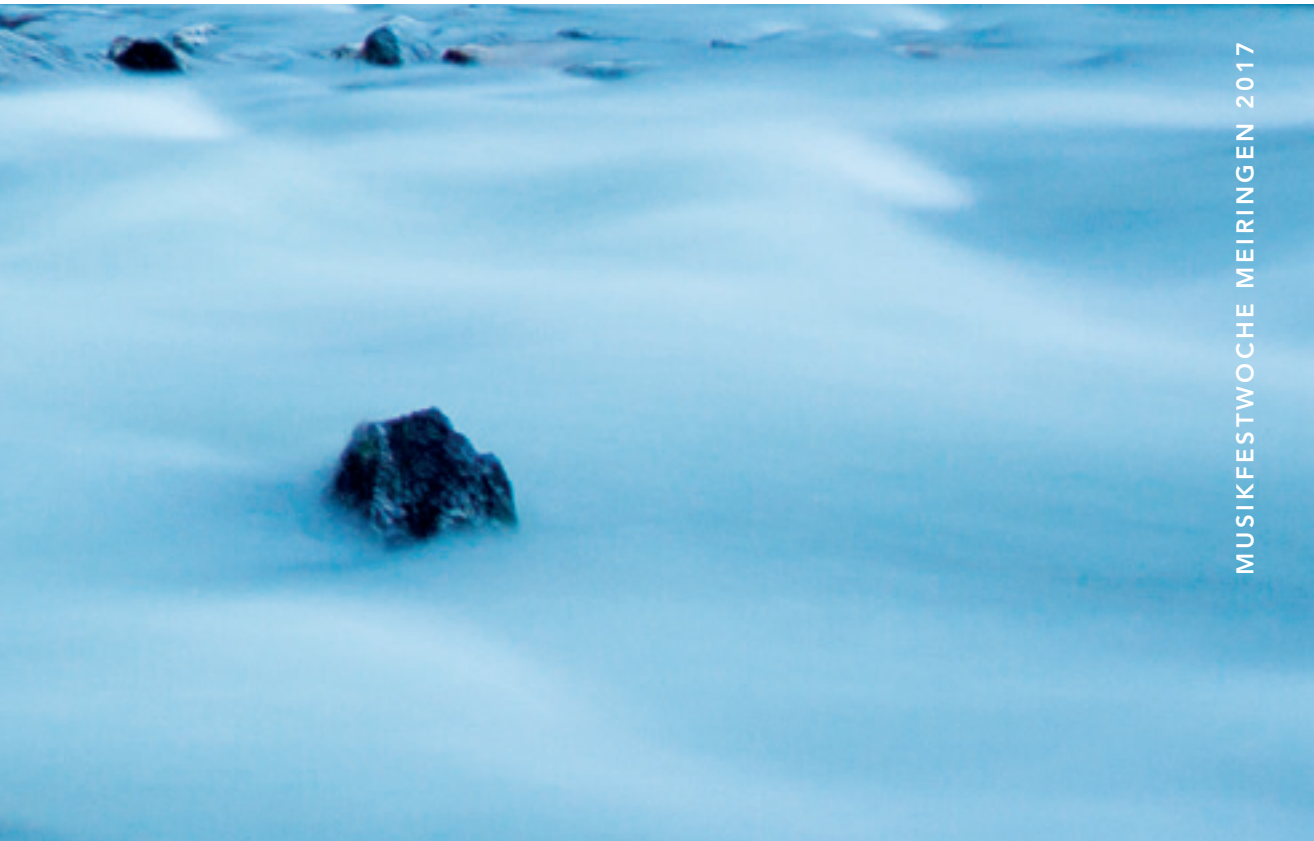
Perkussion: Matthias Würsch

CAMERATA Zürich, Leitung Igor Karsko

www.musikfestwoche-meiringen.ch



Bilder: David Birri – Impressionen aus dem Haslital
Grafische Gestaltung: Atelier KE, Meiringen
Photos Künstlerinnen und Künstler: Musikfestwoche Meiringen, zvg
Druck: Thomann Druck, Brienz



Sehr verehrtes Publikum

«Nicht Bach, sondern Meer sollte er heissen ...». Mit diesen Worten beschreibt Beethoven die unendliche Weite in Bachs Musik, wenn ein melodischer, harmonischer und rhythmischer Impuls sich wellengleich über den musikalischen Ozean ausbreitet.

Alexander Lauterwassers Klangbildprojektionen zeigen auf, wie das hochsensible Medium Wasser auf Klangeinwirkungen reagiert und sich zu Mandala ähnlichen Mustern verwandelt. Aber auch die Musik, die als Schallwellen über den Äther unser Ohr erreicht, basiert auf dem gleichen Prinzip. Wer weiss, ob sich diese Muster nicht auch unserer Seele als Klangbilder offenbaren.

Mit Dvořáks hell leuchtender und Brittnens nächtlicher Serenade, wird in «Serenades in Twilight» der wellenartige Zyklus von Tag und Nacht aufs schönste besungen. Ob in Telemanns Wassermusik «Ebb und Fluth», Schuberts Forellenquintett, Ravel und Debussys Klavierstücken mit Wasserbezug, Reineckes Undine Sonate, oder Jean Cras' Harfenquintett, (Jean Cras war Marineoffizier und Komponist, der immer ein Klavier mit an Bord hatte!) alle haben sie eines gemeinsam: Die Faszination des Wassers und seiner musikalischen Ausdrucksformen.

Steigen Sie mit uns an Bord und freuen Sie sich auf unsere musikalische Kreuzfahrt, die Sie auch durch unbekanntes Gewässer, aber an traumhafte Strände führt.

Ihr Patrick Demenga
Künstlerischer Leiter

Freitag 7. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Eröffnungskonzert mit Preisverleihung «Der Goldene Bogen»

Der Goldene Bogen

1

Solist: Christian Poltéra, Cello
CAMERATA Zürich, Leitung: Igor Karsko

Johann Sebastian Bach	Brandenburgisches Konzert No. 3 in G-Dur BWV 1048
Joseph Haydn	Cellokonzert Nr. 2 D-Dur Hob.VIIIb:2
	Preisverleihung: Der Goldene Bogen
Georg Philipp Telemann	Wassermusik «Ebb und Fluth» TWV 55:C3

Samstag 8. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



MUSIKFESTWOCHE MEIRINGEN 2017

Die Forelle

2

Christoph Prégardien, Tenor | Felix Renggli, Flöte
Christian Altenburger, Violine | Christoph Schiller, Viola
Patrick Demenga, Cello | Käthi Steuri, Kontrabass
Melvyn Tan, Klavier

Franz Schubert

«Trockene Blumen» aus Die schöne Müllerin D 795
für Tenor und Klavier

Franz Schubert

Variationen über «Trockene Blumen» D 802
für Flöte und Klavier

Johannes Brahms

Regenlied Op. 59 für Tenor und Klavier

Johannes Brahms

«Regenlied» Sonate in D-Dur Nr. 1 op. 78
für Cello und Klavier

Franz Schubert

Forellenquintett A-Dur D 667



Sonntag, 9. Juli 2017, Matinée, 11.00 Uhr
Michaelskirche Meiringen



Serenades in Twilight

3

**Solisten: Christoph Prégardien, Tenor | Olivier Darbellay, Horn
CAMERATA Zürich, Leitung: Igor Karsko**

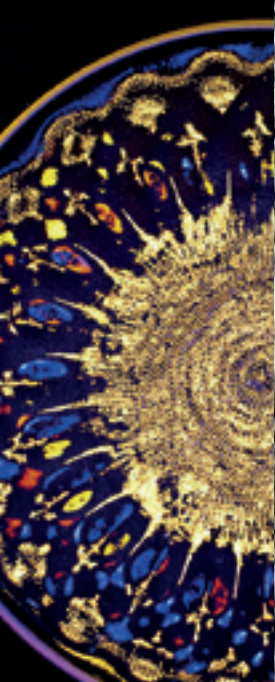
Antonin Dvořák

Serenade in D-Dur op. 22 für Streichorchester

Benjamin Britten

Serenade op. 31 für Tenor, Horn und Streicher

Sonntag, 9. Juli 2017, 17.00 Uhr
Kaverne 2A Handeck, Kraftwerke Oberhasli AG



MUSIKFESTWOCHE MEIRINGEN 2017

Wasser Klang Bilder

4

Bach mit Lauterwasser

Alexander Lauterwasser, Wasserforscher und Philosoph
Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello

Jean Baptiste Barrière Sonate Nr. 10 in G-Dur für 2 Celli

Johann Sebastian Bach aus den Solosuiten für Cello

Improvisationen

Erleben Sie die eindrücklichen Bilder, welche durch die musikalischen Schwingungen auf dem Wasser entstehen und wie geheimnisvolle Ur-Muster auf der Leinwand sichtbar gemacht werden.

Alexander Lauterwasser ist ein weltweit gefragter Referent und Buchautor und seine Forschungen zu den Gestaltungsprozessen von Schwingungen, Klängen und Musik sowie seine Live-Wasser-Klang Projektionen zeigen die geheimnisvollen Schöpfungen, die durch Wellen ausgelöst werden.



Mara

5

Die Geschichte des Stradivari Cellos Mara: Wolf Wondratschek liest aus seiner Erzählung «Mara» und das Cello Mara wird gespielt!

**Christian Poltéra, Cello | Hiroko Sakagami, Klavier
Wolf Wondratschek, Lesung**

Ludwig van Beethoven 7 Variationen in Es-Dur über das Thema
«Bei Männern, welche Liebe fühlen»
aus Mozarts «Die Zauberflöte», WoO 46

Giovanni Mara Sonate für Violoncello und Klavier

Robert Schumann Fantasiestücke op. 73

Die abenteuerliche Geschichte eines Cellos, von ihm selbst erzählt: Es ist mehrmals um die Welt gereist, hat für Könige und Bürger gespielt, in Kathedralen, Schlössern und modernen Philharmonien. Es hat 300 Jahre auf dem Buckel, klingt wie am ersten Tag und hat seinen Namen von dem berühmten Virtuosen Mara, dessen Eskapaden im 18. Jahrhundert für Gesprächsstoff sorgten. Die spannende Zeitreise des 1711 von Antonio Stradivari hergestellten Cellos, das 1963 in Südamerika im Rio de la Plata einen Schiffbruch überlebte und aus lauter Einzelteilen wieder zusammgebaut wurde.

Dienstag, 11. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen

MUSIKFESTWOCHE MEIRINGEN 2017



Undine

6

**Felix Renggli, Flöte | Ulf Rodenhäuser, Klarinette
Olivier Darbellay, Horn | Christian Altenburger, Violine
Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello
Hiroko Sakagami, Klavier | Melvyn Tan, Klavier**

Maurice Ravel

aus Gaspard de la nuit «Ondine», Cis-Dur für Klavier
aus Miroirs, Nr. 3 «Barque sur l'océan» für Klavier

Franz Liszt

La lugubre gondola für Cello und Klavier

Carl Reinecke

Sonata für Flöte und Klavier in E-Dur («Undine») Op. 167

Claude Debussy

Aus Images: Reflets dans l'eau für Klavier
Aus Préludes: Ondine
Aus Estampes: Jardin sous la pluie

Ralph Vaughan Williams

Quintett in D-Dur für Violine, Klarinette, Horn,
Cello und Klavier

Mittwoch, 12. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



With Amy Beach @ the beach

7

Musik von Frauen, die Wellen schlug.

**Hyunjong Reents-Kang, Violine | Ingolf Turban, Violine
Isabel Charisius, Viola | Patrick Demenga, Cello
Thomas Demenga, Cello | Hiroko Sakagami, Klavier**

Imogen Holst

Streichquintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli

Fanny Mendelssohn

Klaviertrio op. 11

Amy Beach

Klavierquintett op. 67

Donnerstag, 13. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



MUSIKFESTWOCHE MEIRINGEN 2017



Auf hoher See

8

**Monsieur Cras, officier de marine et compositeur, et son beaufils
Alexandre Tansman.**

**Sarah o'Brien, Harfe | Felix Renggli, Flöte | Maria Alba Carmona, Oboe
Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn | Diego Chenna,
Fagott | Christian Altenburger, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine
Ingolf Turban, Violine | Isabel Charisius, Viola | Christoph Schiller, Viola
Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello
Hiroko Sakagami, Klavier**

Jean Cras

Quintett für Harfe, Flöte und Streichtrio

Malcolm Arnold

Three sea shanties für Bläserquintett

Antonin Dvořák

4 romantische Stücke op. 75 für Violine und Klavier

Alexandre Tansman

Streichquartett Nr. 5

Freitag, 14. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



La tempesta di mare

9

**Christian Altenburger, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine
Ingolf Turban, Violine | Isabel Charisius, Viola | Christoph Schiller, Viola
Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello | Käthi Steuri,
Kontrabass | Corinna Döring, Flöte | Felix Renggli, Flöte
Maria Alba Carmona, Oboe | Diego Chenna, Fagott | Eriko Wakita,
Cembalo | Matthias Würsch, Perkussion**

Giacchino Rossini

Sonate Nr. 6 in D-Dur (La Tempesta) für 2 Violinen,
Cello und Kontrabass

Jean-Luc Darbellay

«Waves» für zwei Flöten

Antonio Vivaldi

La Tempesta di mare, Konzert für Violine und Streicher
RV 253 Es-Dur

Antonio Vivaldi

Konzert für 2 Celli und Streicher RV 531 g-Moll

Per Nørgård

«Waves» für Solo Multi-Perkussion

Antonio Vivaldi

La Tempesta di mare, Konzert für Flöte, Oboe, Geige,
Fagott und Basso continuo RV 98 F-Dur

Samstag, 15. Juli 2017, 19.30 Uhr
Michaelskirche Meiringen



MUSIKFESTWOCHE MEIRINGEN 2017

Sinfonischer Wellenritt

10

**Christian Altenburger, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine
Ingolf Turban, Violine | Isabel Charisius, Viola | Christoph Schiller, Viola
Patrick Demenga, Cello | Thomas Demenga, Cello | Käthi Steuri,
Kontrabass | Felix Renggli, Flöte | Maria Alba Carmona, Oboe
Ulf Rodenhäuser, Klarinette | Olivier Darbellay, Horn | Diego Chenna,
Fagott | Sarah o'Brien, Harfe**

Arnold Bax

Quintett für Streicher und Harfe

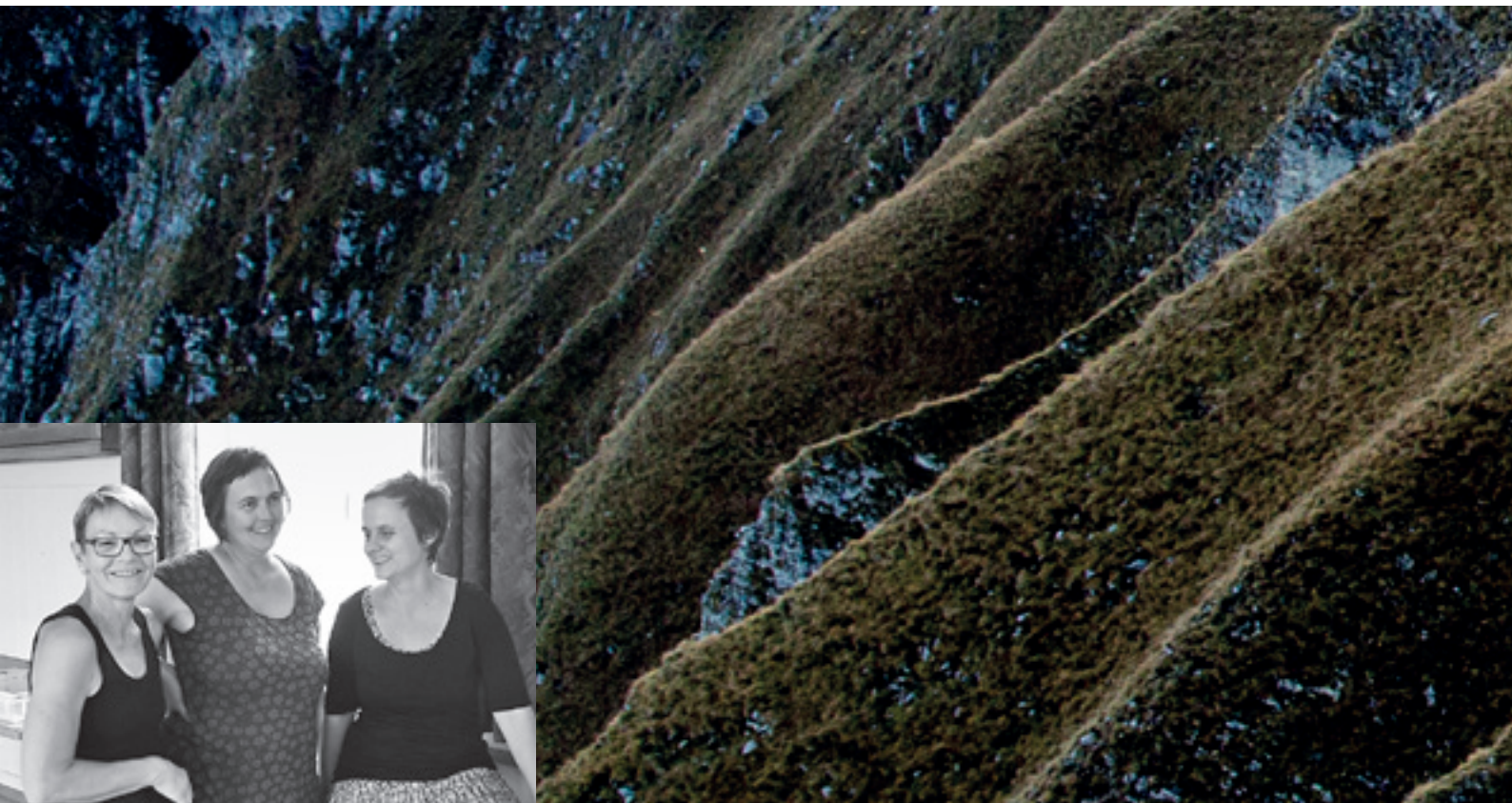
Benjamin Britten

Sinfonietta für 10 Instrumente op. 1

Louis Spohr

Grand Nonetto F-Dur op. 31

Samstag, 15. Juli 2017, 16.00 Uhr
Abschlussaufführung im Saal des Hotels Adler Central Meiringen



Kinder-Klangwerkstatt

Wellen? Was die mit uns wohl machen?

11

Kurs: 10. – 15. Juli 2017, 9.00 – 16.00 Uhr

Aufführung: 15. Juli 2017, 16.00 Uhr

**Sechs Tage Klangwerkstatt
im Hotel Adler Central, Meiringen
für Kinder ab Schulalter**

In den sechs Tagen der Klangwerkstatt werden Orchesterstücke einstudiert, auf verschiedenen Instrumenten improvisiert, es werden Lieder gesungen, es wird getanzt, es werden Szenen ausprobiert und geübt, Texte erfunden, Schnäbel gewetzt, Kulissen gemalt, Spiele gespielt ... bis wir mit einer Werkschau am sechsten Tag den Abschluss feiern.

Christa Aeschlimann, Musik, Orchester
Johanna Aeschlimann, Sprache, Text
Suzanne Hösli, Malen, Bewegung

Informationen:

Hans Rudolf Hösli, Geigenbauschule Brienz
Präsident Musikfestwoche Meiringen, Tel. 033 951 18 61
www.musikfestwoche-meiringen.ch



Ein Konzept wirft Wellen

Montag, 10. Juli 2017
15.00 Uhr

«Die Auswechselbarkeit der einzelnen Teile – das geniale Konzept der Streichinstrumente»
Oder warum das «Mara-Cello» nach überstandenerm Schiffbruch «beatmet und wiederbelebt» werden konnte.

Mittwoch, 12. Juli 2017
15.00 Uhr

«Von Andrea Amati bis Ts(Z)unami»
Ein kurzer Abriss der 500-jährigen Geschichte des Geigenbaus von A bis Z.

Referent: Hans Rudolf Hösli, Geigenbaumeister Brienz

Informationen



Allgemeine Informationen, Sponsoring und Gönnerschaft:
Katja Demenga
Geschäftsführung Musikfestwoche Meiringen
Tel. 031 922 19 83
katja.demenga@musikfestwoche-meiringen.ch

Vorverkauf ab 20. Februar 2017

www.kulturticket.ch
Postfach, 4011 Basel
Tel. 0900kultur oder 0900 585 887 (CHF 1.20/Min.)

Haslital Tourismus
Bahnhofplatz 12, 3860 Meiringen
Tel. 033 972 50 50

Programmänderungen vorbehalten.